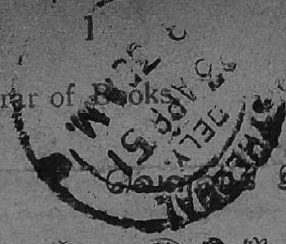


636

The Registrar of Books
Madras 6.

குருகுலம் தாள்

பதிவு எண்—M. 5720

வெள்ளியீடு சிழிமையில

மமலலைக்கோடி

சிழிமை வெளியீடு சான்றாண்மை இதழ்.

636
2-51.

ஆசிரியர் இளவழகனார்.

கிளை-ந

குருகுலம், மாம்பாக்கம்; கர. சீத்திரை; 20—4—51.

தளிர்-உள

“குணநலம் சான்றோர் நலனே; பிறநலம்
எந்நலத் துள்ளது உ மன்று”“கடனென்ப நல்லவை மியல்லாம்; கடனறிந்து
சான்றாண்மை மேற்கொள் பவர்க்கு.”

திருப்புகழ்ச் சிறப்பு

எல்லாரும் ஞானத் தெளிஞரோ? கேளிர்சொல்
கல்லெல்லாம் மர்ணிக்கக் கல்லாமோ?—பொல்லாக்
கருப்புகழைக் கேட்குமோ, கானமயில் விரள்
திருப்புகழைக் கேட்குஞ் செவி?

1

மாணிக்கம் பூண்பார்க்கு மற்றொருகல் வேண்டுமே?
ஆணிப்பொன் கையறுவார்க் கையறவேன்?—பேணிப்பின்
செவ்வேல் விநோதன் திருப்புகழ்சிந் தித்திருப்பார்க்
கெவ்வேலை வேண்டும் இனி?

2

சோந் திருப்புகழைச் செவ்வேள்மேல் அன்பாக
ஆராய்ந் துரைத்தான் அருணகிரி;—நேராக
அந்தப் புகழை அதுதினமும் ஓகாமல்
எந்தப் புகழோது வீர்?

3

அருணகிரி நாதர் அகிலதலத் துன்னைக்
கருணையினுற் பாடுங் கவிபோற்—பிரியமுற
வேறுமோர் புன்கவிகள், வேலோனே! நின்செவியில்
எறுமோ? என்னே யினி?

4

ஆனைமுக வற்கிளைய ஐயா! அருணகிரி
கேனையை சொல்லான் திருப்புகழை—யானினைந்து
போற்றிடவும் நின்னைப் புகழ்த்திடவும் பொற்கமலஞ்
சாத்திடவும் ஓதிடவும் தா.

5

இயற்கை யழகை வருணிக்குந் திறனைக் கவிஞருள் ஒரு சிலர் மட்டுமே எய்தியுள்ளார். அத்திறன் இரு கூறுகளைக் கொண்டது. வருணனைப் பொருளைக் கூர்ந்து நோக்குதல் ஒன்று; அவ்வாறு கண்டதை இனிய சொற்களால் பிறர் உளத்திற் பதிய வைப்பது மற்றொன்று. இவ்விரண்டனுள் ஒன்று குறையினும் செய்யுளினிமை குன்றி விடும். நந்தமிழ் நூல்களில் இயற்கை வருணனைகள் பலவற்றை நாம் காண்கிறோம்; காலை வருணனை, மாலை வருணனை, சோலை வருணனை, இன்ன பிற. வருணனைப் பொருள் கவிஞனுள்பட யாவரும் காண்டற் கெளிதாயின், எந்தக் கவிஞனும் அதை இலேசாய் வருணித்து விடுவான். சுகாட்டை வருணிக்கச் சீத்தலைச் சாத்தனார் போன்ற பேராசிரியர்களுக்கே இயலும். அத்தகைய வருணனையை அவ்வாசிரியர் இயற்றிய 'மணிமேகலை'யிற் காணலாம்.

கடற் கரையில் ஒரு மூதூர். காலம் நடுகிசி. அவ்வூரில் மின்சார ஒளி வசதி இல்லை. எங்குப் பார்த்தாலும் ஒரே இருள். இந் நேரத்தில் அவ்வூரின் நிலையை வினைத்தொழிற் சோகிரனார் என்ற ஆசிரியர் வருணிக்கக் கருதினார். தானே அவ்வேளையில் விழித்திருந்து அவ்வூரின் நிலையைக் கண்டதாக ஆசிரியர் கூறுவாரானால், அவர் கூற்று மனித இயல்புக்கும் பொருந்தாது. அதைக் கூறுஞ் செய்யுளும் இனிமை தராது. மேலும், ஒரு கவிஞன் இயற்றுகின்ற செய்யுள் சிறப்புற வேண்டாமாயின், அதில் கவிக் கூற்று மிகக் குறைந்திருக்க வேண்டும். தான் கற்பிக்கும் பாத்திரங்கள் வாயிலாகத் தன் கருத்துக்களை வெளியிடுவதுதான் கவிஞனது ஆற்றலைக் குறிக்கும். இத்தேவையைச் சோகிரனார் பின் வருஞ் செய்யுளில் நிரப்புகிறார்.

நள்ளிரவில் ஊரைச் சுற்றப்பலன் கன்னக் கோலேந்திய கள்வனாயிருக்கலாம், அல்லது களவொழுக்கத்தில் ஈடுபடும் காதலனு யிருக்கலாம்.

'நற்றிணை' அழகு

R. G. பிள்ளை, B.A.

இவ்வரு திறத்தார்க்கும் இருளும் ஊரமைதியும் அனுகூலமானவை.

தலைவன், இரவு நடு யாமத்தில் தலைவியை நாடி வருகிறான். தலைவியின் களவொழுக்கத்தை அறிந்த நற்றாய் அவளை இற் செறித்துக்காவலும் போட்டு விட்டாள். ஆகவே, தலைமகன் அவளை நெருங்க முடியவில்லை. இத்தடை, தலைவனது கவனத்தைப் புறத்திற் செலுத்திற்று. இருவரும் யாதொரு தடையுமின்றிக் கூடியிருப்பரேல், தலைமகன் அவ்வூர் நிலையை யுங்கருதியிரான்; அதன் வருணனையும் நமக்குக் கிடைத்திராது. தலைவியை முயங்க வேண்டிக் கிளம்பிய தலைமகன், அவளை அடைய முடியாமல் தவிக்கின்றவன், தன் நிலையை அவ்வூர் நிலையுடன் ஒப்பிடுகின்றான். இனிய செய்யுள் ஒன்று நமக்குக் கிடைக்கிறது. அது பின் வருவது:—

“ஒதமு மொலியோ வின்றே யூகையுந் தாதுளர் கான்ற நெளவென் றன்றே மணன்மலி மூதூ ரகனெடுங் தெருவீற் கூகைச் சேவல் குராலோ டேறி யாரிருஞ் சதுக்கத் தஞ்சுவர்க் குழறு மணங்குகால் கிளரு மயங்கிரு ணடுநாட் பாவையன்ன பலராய் ளனப்பிற் றடமென் பிணைத்தோள் மடமிது குறுமகள் சுணங்கணி வனமுலை முயங்க ளுள்ளி மீன்கண் டஞ்சும் பொழுதும் யான் கண் தஞ்சிலன் யாதுகொ னிலையே.”

கடலும் ஒலியடங்கி விட்டது. ஊதைக் காற்று கழிக்கரைச் சோலையின்கணுள்ள மலர்களின் மகரத்தத்தைக் கிண்டுகின்றது. அச்சோலையும் பொலிவழிந்து விட்டது. கடற்கரை யூரானமையால் அவ்வூர்த் தெருக்களில் மணல் மிகுந்திருக்கிறது. தெருக்களோ அகன்று நீண்

டவை. ஆண் கோட்டான் தன் பிணையைக் கூடி, மக்களியங்காத நாற் சந்திகளில், யாவரும் அஞ்சும் படி குழறுகின்றது. பேய்கள் காற்றை அலைக்கின்றன. ஒருவரையொருவர் அறிதற்கியலாது மக்கள் மயங்குகின்ற இருள் ஊரை மூடியிருக்கிறது. மீன்களும் கண் தஞ்சுகின்றன. நான் மட்டும் உறங்காது தலைவியை நினைத்து வாடுகின்றேன், என் நிலை எத்தன்மையதாய் முடியுமோ” என்று தலைமகன் தன்னுள்ளே சொல்லிக் கொள்ளுகிறான்.

இத்தனை விரிவாய் ஊரை நடுநிசியில் வருணித்த தலைவன், தலைமகனின் தோள் நலத்தையும் குண நலத்தையும், இள நலத்தையும் கூறி, அவள் அழகைப் பாவையன்ன பலராய் வனப்பு என்றதோடு நிறுத்தியதை நாம் உய்த்துணர வேண்டும்.

நஞ்சன்சூடு பல்பொடி பாக்டெரியாரின்

நம்பிக்கை பெற்ற ஆயர்வேத உதவிகள்



காஸ்மஸ்
கஸ்தூரி மாத்திரை

கர்ஜன்
கோரோஜனை மாத்திரை

பாலக்ஸ்
பேதியாக மாத்திரை

சீகராஜ் குழுந்தை டிராஸிக்

பீமலெக்சுடானிக்

யூடினல்
கரிபிண்களுக்கு

டோனடெல்
பிரஸவமானபிண்டானிக்

வரிஸ்மெட்ரோபானிக்

பிரதமென்ஸ்
குதக கோளாருகளுக்கு

யுனைடெட் கன்ஸர்ன்,
54, பந்தர் தெரு, :: சென்னை 1.

தலைவியின் அழகை அவளைச் சூழ்ந்த
தோழியர் ஆராய்ந்து முடிவு காண
வில்லை என்றமையால், அதை
வருணிக்கத் தான் தகுதி யற்றவ
னெனத் தலைவன் கருதினான்
போலும். அவள் வனப்பு தலைவனைத்
தன்வயப்படுத்தியது. அதில் அவன்
தோய்ந்து விட்டான். ஆகவே,
அவளழகை அவனால் வருணிக்க
முடிய வில்லை. பந்தாடுகின்றவரால்
அப் பந்தாட்டத்தைச் சித்தரிக்க முடி
யாது. அதைக் கண்காணிப்பவர்
தாம் அதை வருணிக்க முடியும்.

இத்தகைய கருத்தோவியங்களின்
நிலைக்களமாயுள்ள மேல் தீட்டிய
நற்றிணைச் செய்யுளின் அழகு, அதை
ஊன்றிப் படிப்போரின் உள்ளத்தை
உருக்கு மென்பதில் சிறிதும்
ஐயமில்லை.

நன்றி யுரை :

முருகவேள் பன்னிரு திருமுறை
வெளியீட்டுப் பணி ஒரு சிறந்த திருப்
பணி! பெரும் பணி!

அன்ன சத்திரம் அமைக்கலைவிட,
ஆலயம் பதினாயிரம் காட்டலை விட
ஆண்டவன் திருப்புகழ் எழுத்தறி
விக்கும் இவ் வெளியீட்டுத் தொண்
டில் புண்ணியம் கோடி உண்டு; அரு
ளும் பல கோடி உண்டு.

முருகவேள் அருள் ஞால்கள் பன்
னிரு திருமுறைப் பாகுபாட்டுடன்,
ஒத்த அளவில் பகுதி பகுதியாக
(கிரவுன் 16 பக்க அளவில் ஏறக்
குறைய நூறு பக்கம் கொண்ட பகுதி
வெளியீடுகளாக) உரையுடன் வெளி
வரும் வாய்ப்பு இறை திருவருளால்
உண்டாயிற்று.

மாதம் ஒரு பகுதியாக ஆறு ஆண்டு
களில் இவ் வெளியீடுகள் தொடர்ந்து
வெளிவந்து நிறைவேறும் என்று
தோற்றுகின்றது.

முதற் பகுதி வெளிவருதற்கான
செலவுக்கு, கோவை இரும்பு வணி
கரும், பழனித் திருநாமம் படிப்ப
வருமான திரு. ம. நடேச பிள்ளை

எதிர்பார்த்த நலம்!

உருவான செய்கை!

பல ஞாற்றாண்டுகளுக்குப் பின்
கிடைக்கப் பெறுகிறோம்!

தீருப்புகழ் முதலிய

முருகவேள் அருள் ஞால்கள்

தெளிவான - -

- - உரையுடன்

பன்னிரு திருமுறைகளாக,
பகுதி பகுதியாய்,
கர, சித்திரை முதல்
வெளிவருகின்றன!

உரையாசிரியர் :

தணிகை மணி

திரு. வ. ச. சே. அவர்கள்.

பன்னிரண்டாந் திருமுறை,
சேய்த்தொண்டர் வரலாறுகள்;

இதுகாறும் வெளிவராதது!
புதிய செய்யுட் காப்பியம்!

கிடைக்குமிடம் :-

குருகுலம்,

மதுராந்தகம் P. O.

யவர்கள் பொருள் உதவிசெய்து தம்
முதல் மகனார் 'திரு. N. இராமச்
சந்திரன் B. E. திருமணத்தின் நினை
வாக அதனை வெளிவரச் செய்திருக்
கின்றனர்.

இது செய்தக்க செயல்! முன்
மாதிரியான செயல்! இதனால், முருக
வேள் திருமுறையின் முதற் பகுதி
வெளியீடு மக்கல முடிக்குடன்
உடனே வெளிவருதற்கு வாய்ப்பா
யிற்று. மணமக்களும் அவர் பெற்றோ
ரும் புண்ணிய முடையாராயினர்.
மரபு உயர்ந்தது! திருமுறைத் திருப்
பணியாளர் தம் அகனமர்ந்த நன்
நியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றனர்.

(4-ம் பக்கம் தொடர்க்கி)

இப்பொழுது நடித்துக் காட்டப்
படும் கதைகளிலோ கணவனைப்
பிரிந்த மனைவி சிறிது காலம்
ஆற்றாது வருந்திப் பின்னர் மறுபடி
யும் மணம் செய்து கொள்வதாகக்
காட்டப் பெறும். கணவனை யிழந்த
பின்னர் மனைவி ஒழுக்கத் தவறிப்
போதலை விட மறுமணம் செய்து
வாழ்தல் நல்லதுதான். ஆனாலும்
அது தலையாய பண்பில்லை.

இவ்விதமாக எளிதாகப் பின்
பற்றக் கூடிய அறங்களை அமைத்து
எழுதிய சிறு கதை இலக்கியங்களும்
மலிந்து வருகின்றன. இவைகள்
இங்ஙனம் பெருகிச் சூழலைக் கெடுத்
தால் மக்கள் நன்நினைவால் உந்தப்
பட்டு வளர்தல் எங்ஙனம்?

ஆகவே கற்றறிந்த பெருஞ்சான்
றோர்கள், மக்கள் நல்ல சீலர்களாய்
உயர்ந்தோங்கத் தக்க சூழ்நிலை நாட்
டில் நிலவும் வண்ணம் எழுதியும்
பேசியும் செயல் புரிந்தும் வருதல்
இன்றியமையாததாம். அத்தகைய
சான்றோர்களை ஆட்சியினர் மதித்துப்
போற்றி, அவர்கள் கருத்து வழி
ஆட்சியை அமைத்து நடத்தலும்
வேண்டும். அவ்வாறு செய்வார்களா
யின் நன்னடை நல்கலாகிய
கடமையைச் செவ்வனே செய்தவர்
களாவார்கள்.

“எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்
அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே.”

—புறநானூறு.

கிளை	கர, சித்திரை,	தளிர்
3	20-4-51 வெள்ளி	27

செய்ய - - - - - வேண்டியவை

குடியாட்சி பெற்றபின் தமிழரில் பெரும்பாலார் தங்கள் மொழி, கலை, சமயம், பண்பு இவற்றின் பெருமையை உணரத் தலைப்பட்டிருக்கின்றனர். தங்கள் முன்னைய உன்னத நிலைக்கு உயர வேண்டுமென்ற உணர்ச்சியால் உந்தப்பட்டு இப்பொழுது எழுதுகின்றனர், பேசுகின்றனர்.

நாட்டின் வறுமை இவ்வளர்ச்சிக்கு இடையூறாய் நிற்கின்றது. கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வரடி நலிந்திருப்பதால் இவ்வளர்ச்சிக்கான செயலில் முழு முயற்சியோடு இறங்காமல் விருக்கின்றனர்.

இவ்வாண்டுத் தொடக்கத்தில் தமிழ் நாட்டில் பல இடங்களில் நல்ல மழை பெய்திருப்பதால் இவ்வாண்டு முழுமையும் நல்ல மழை பெய்து நாடு செழித்தால் நல்லதுதான். மக்கள் தங்கள் முன்னேற்றத்திற்கான முயற்சிகளில் இறங்குதலும் நல்லது.

திருக்குறளைப் பற்றிய மிக விரிவான ஆராய்ச்சி நூல் ஒன்று எழுதி வெளியிடும் முன்னாள் அமைச்சர் திரு. அவநாசிலிங்கம் செட்டியார் முயல்கின்றனர். அம் முயற்சிக்கான கழகத்தை இந்தியத் தலைவர் அண்ணமையில் சென்னைக்கு வந்திருந்தபோது தொடங்கி வைத்தனர். இவ்விரிவான நூல், குறளில் கூறியிருக்கும் அறங்களை மக்களுக்குத் தெள்ளத் தெளிய எடுத்து விளக்க உதவு வேண்டும்.

திருக்குறளின் கருத்துக்கள் நாடெங்கும், உலகெங்கும் பரவுதல்

மட்டும் போதாது. தெரிந்த அளவிற்கேனும் செயலில் இறங்கி ஒழுக்கி வருகிறோமா என்றதான் கவனித்தல் வேண்டும். “கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நற்க அதற்குத் தக” என்று, கற்றபின் அதற்குத் தக நின்றல் வற்புறுத்தப் பட்டிருப்பதை மறக்கக் கூடாது.

குறளைக் கற்றலும், கேட்டலும், பிறர்க் கெடுத்துப் பேசுதல் மட்டுமே போதாது. சிலர் குறட்பாக்களை மேடையில் ஆரவாரமாகப் பேசுவார். “கொல்லான் புலரலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி எல்லா உயிருந் தொழும்” என்று குறள் கற்ற பெருமை தோன்ற மேடையிற் பேசுவார். ஆனால் அவர் ஊனுணவு உண்பவராயிருப்பார். எவரேனும் அவரை அடுத்து “ஊனுணவு கொள்வதைக் கடிந்து பேசினீர்கள். ஆனால் நீங்கள் இன்னும் உட்கொள்ளுகிறீர்களோ,” என்று கேட்டால் “என்ன செய்வது? மருத்துவர் இயை உண்ணாவிடின் உடல் தளர்ச்சியுறும் என்கிறார்” என்று மருத்துவர் மேல் பழியைப் போடுவார். “மறத்தல் வெகுளிகைய யார் மாட்டுந் தீய பிறத்தல் அதனால் வரும்” என்று இனிது எடுத்து மொழிவர். ஆனால் அவர் தம் வீட்டில் மனைவி மக்கள் மீது எப்பொழுதும் சீறி விழுந்து கொண்டிருப்பார். “சொல்லுகல் யார்க்கும் எளிய அரியவாம் சொல்லிய வண்ணம் செயல்” என்று இத்தகையவரை நோக்கித்தான் கூறினர் போலும். பிறிதோர் இடத்தில் அவ்வண்ணம் சொல்லொன்றும் செயலொன்றும் யிருப்பவரை விடப் பேதையில் பேதையர் இவ் என்று கூறுகிறார். “ஒதி யுணர்ந்தம் பிறர்க்குரைத்துத் தானடக்காப் பேதையிற் பேதையார் இல்” என்பது அவர் தம் பொய்யா மொழி. நல்லறங்களைக் கடைப்பிடித்து ஒழுக்குதற்கு நல்லார் இணக்கமும் நல்ல சூழலும் இன்றியமையாதவை. நற் சூழல் நற்சிந்தனையைக் கிளர்ந்து கொண்டேயிருக்கும்.

திருக்குறள் கருத்துக்களின்படி செய்து வருவது செய்யவேண்டிய

வற்றைச் செய்தது போல ஆகும். கர, சித்திரை, மக்களுள்ளத்தில் தம் செய்கைக் கேற்ற நல்லுணர்ச்சிகளை நன்கு சித்திரிப்பதாக!

நாடகக் கலை வளர்ச்சியடையவும், அதன் வாயிலாக மக்களுக்கு நல்லறிவு புகட்டவும் படக்காட்சிகள் வேண்டப் படுவதே யாயினும், அவைகளின் இக்காலத் தாழ்வான நிலை நற் சூழலைக் கெடுத்து வருகின்றது. அவற்றின் கீழ்த்தரமான விளம்பரங்கள் எங்கும் பரவி மக்கள் எண்ணம் உயர்வடையாமல் தடுக்கின்றன. இவைகளின் கதைப்போக்கு, பெரும்பாலும் தமிழர் பண்பாட்டை ஒத்தும், தலையாய அறங்களுக்கு முதன்மை கொடுக்கும் படியாயுமில்லை. நாட்டவர் விருப்பத்துக்கு ஏற்ற முறையிலும், எளிதாகப் பின்பற்றக் கூடிய அறங்களுக்கு முதன்மை கொடுக்கும் முறையிலும் விளங்குகின்றன.

கணவனும் மனைவியும் தலையாய அன்புடையராயின், அவர்களது அன்பை எங்கனும் அனுமீத்துக் கொள்ளக் கூடும் என்று கூறப்போந்த இறையனார் அகப் பொருள் உரையாசிரியர் “சாவிற் சாதல் நோவின் நோதல், ஒண் பொருள் கொடுத்தல், நன்கினிது மொழிதல், புணர்வு நனிவேட்டல், பிரிவு நனி யிரங்கல்” என இவற்றால் அறியலாம் எனக் கூறுகின்றனர்.

இக்காலத்தில் படக் காட்சிகளில் நடித்துக் காட்டப்படும் கதைகள் கணவன் மனைவியர் மாட்டு அன்புடைமைக்கு அடையாளமாக மேற்போந்த தலையாய அடையாளங்கள் தோன்ற அமையப் பெற்றிருக்கின்றனவா? பாண்டியன் நெடுஞ் செழியன், கோவலன் மாட்டு வழங்கிய அநீதியை உணர்ந்தபோது உயிர் நீத்தான். அதனையறிந்த கோட்டப் பெருந்தேவி “கணவனை யிழந்தோர்க்குக் காட்டுவது இல்லென” முயர்ச்சியின்றி உயிர் நீக்கப் பெற்று வீழ்ந்தனள். இவ்விதமாகச் சிலப்பதிகாரக் கதை கூறுகின்றது.

(தொடர்ச்சி 3-ம் பக்கம்)

முருகவேள் பன்னிரு திருமுறைகள் - (மாதிரிப் பக்கம்)

துணிவென்னே! என உலகோர் நம்மை எசுவரே என அஞ்சுகளேன்.

பின்பு, இறைவரே ஒரு துணியைவத் தந்தனர். 'முன்னவனே முன் தின்றால் முடியாத பொருளுளதோ' -என்னும் சேக்கிழார் திருவாக்கு மனத்தில் ஊன்றிற்று; ஓர் ஊக்கத்தைத் தந்தது. முருகன் திருவருள் துணை திருமாயின் எதுதான் முடியாது எனும் துணிவும் பிறந்தது. உரை எழுதத் துணிந்தேன்.

இறைவன் என் அறியாமையை விலக்கி அருளவேண்டும். பெரியோர் என் துணியையும் குறைகளையும் பொறுத்தருள் வேண்டும். முக்குண வசத்தால் முறை பிறழ்ந்து உரை எழுதின இடங்கள், பொருள் விளங்கா இடங்கள் ஆங்காங்குப் பலவுள். இக் குறைகளை அன்பர்கள் பொறுக்க வேண்டும்; புலவர்கள் எள்ளி நகையாடாது பொறுத்தல் வேண்டும்.

திருப்புகழ்ப் பாடலின் ஒவ்வொரு பகுதி நேராக அதன் உரை நடை அச்சிடப்பட்டுள்ளது. அதனால் இன்ன சொல்லுக்கு இது பொருள் என்பதும் எளிதில் விளங்கும்; எழுதி புள்ள உரைப் பகுதிகள் புலவர்களுக்கு வேண்டாவிடினும், எனையோர்க்குப் பயன்படுமாயின்,

'இந்நாள் எனக்குப் பயப்பட்ட திப்பிறவி

இந்நாள் எனக்குப் பயப்பட்ட தியான்செய்தவம்

இந்நாள் எனக்குப் பயப்பட்ட தென் அறிவும்

இந்நாள் இவ்வுமையெழுத இறைவனருள் கூடினதால்'

என மகிழ்ந்து அவன் திருவருளையே வியப்பேன்.

சென்னை,
13-4-1951.

வ. ச. செங்கல்வராய பிள்ளை.

உரை நடைக்கு முகவுரை

"தகப்பன் சாமி என வரு பெருமானே! - புவிதனில் எனக்குண்டாகு பணிவிடை கணக்குண்டாதல் திருவுளம் அறியாதோ!"

—திருப்புகழ், 1178.

என்று எமது அருணகிரியார் கூறியவாறு, அடிபேன் இப் புவிவிடை வாழு நாளிற் செய்ய வேண்டிய பணிகளை வகுக்கின்றவர் திருத்தணிகேசரே!

'புன்னெறியதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி மேலாம் நன்னெறி பொழுதச் செய்து நவைவயறு காட்சி நல்கி என்னையும் அடிய னுக்கி இருவினை நீக்கி ஆள்வாய் பன்னிரு தடந்தோள் கொண்ட பாராபா! தணிக்கை நாத!'

என அவரை இடைவிடாது வேண்டினேன். என் வேண்டுகோளுக்கு இரங்கினார்; இரங்குகின்றார்-என்பது இப்போது வாய்த்துள்ள வாய்ப்பே தெரிவிக்கின்றது. முருகவேள் துல்கள் பன்னிரு திருமுறைகளாக அமையலாம் எனக் குருகுல ஆசிரியர் திரு. இள அழகனார் முதலில் விரும்பினார். நன்று எனக் தேற்றிற்று.

பின்னர், திருப்புகழ்ப் பாக்களுக்கு நீங்களே பொழிப்புரைப் பொருளும் எழுதல் நன்று என்றனர். பொருள் எழுதுங்கள் எனறதும் என் நெஞ்சம் நடுக்குற்றது. என் அறிவின் சிறுமையை உணர்ந்த நான் 'என்னால் முடியாது; பொருள் விளங்காத பகுதிகள், பலவுள்'-எனக் கூற மறுத்தேன். எவ்வளவு மறுத்தும் இள அழகனார் என்னை விடவில்லை; 'திருப்புகழின் உயர்வெங்கே! சிறிபன் இவன்

“ அன்பே தெய்வம். செய்வமே அன்பு. அன்பில்லாத வாழ்க்கை மரணம்; அன்பு நிறைந்த வாழ்க்கையே பரமானந்தம் ” என்னும் அரிய கருத்தை எடுத்துக் காட்டாத மதாசாரியர்களே இல்லை. ஆயினும் இதை அனுபவத்தில் கொண்டு வருவது எவ்வளவு கடினம் என்பது, முயன்றவர்க்கே தெரியும். இந்தப்

ஸ்ரீ ரமா தேவி

(திரு. வஜ்ஜேஸ்வரி, M.A. M., Ed.)

பெரிய குடும்பத்தில் பிறந்த இவர், இளமையிலேயே அறிஞர் போற்றிடும் உள்ளறிவு பெற்றிருந்தார். ரமாதேவியின் மணவாழ்க்கையின் பெருமையை என்னென்பது! இல்லற மென்னும் நல்லறத்தை இன்பம் நிறைந்த உள்ளத்

கள் இல்லறத்தை இணையிலா இன்ப மயமாக்குவதே கடமை என்பதை வற்புறுத்திக் கூறுகிறார். ஒரு குடும்பம் தலைநிமிர்ந்து மிளிர்வதோ, அல்லது தலை குனிந்து அழிவதோ பெண்கள் கையிலிருக்கிறது. தன்னலமற்ற சேவையில் ஈடுபடும் இவ்வாள் தன்னைச் சுற்றிலும் தெய்வீக ஒளியைப் பரப்பி யாவரையும் இன்பத்தில் மூழ்கச் செய்கிறாள். “காணும் தெய்வமாகிய கணவனை நேசிக்காது, காணாத தெய்வத்தை எவ்வாறு நேசிக்க முடியும்?” என்று அடிக்கடி ஸ்ரீ ரமாதேவி கூறுவதன் பொருள் என்ன? தெய்வப் புலவர் கூறிய உண்மை நமக்கு உடனே புலப்படுகிறது.

“ தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநன் தொழுத எழுவாள், பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை ” என்ற உண்மையையே—புகிய உற்சாகத்துடனும், ஊக்கத்துடனும், மனதை வசீகரிக்கும் முறையில் அன்னை ரமாதேவியார் எடுத்துக் கூறுகிறார்.

வருக அனைவரும்! அன்னையின் அருளைப் பெறுக!



பாமதத்துவத்தை உள்ளங்கவர் உருக்கத்துடன், தற்கால நிலைக் கேற்றவாறு, பக்திரசம் சொட்டச் சொட்ட, போதித்து வருகிறார் அன்னை ரமாதேவியார், கடந்த ஒன்றரை மாதங்களாய் அவருடைய போதனையைக் கேட்கும் பாக்கியம் பெற்றோர், கணக்கிலடங்காதவர்.

ஸ்ரீரமா தேவியாரின் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு அம்சமும் தெய்வீக மணம் நிறைந்தது. மங்களூரில் ஒரு

துடன், இம்மியளவும் பிறழாமல் நடத்தினார். அதே சமயத்தில் கடுமையான சாதனம் செய்து ஞான ஒளியைப் பெற்றார். பக்தியின் பெருமையைப் பாமர மக்களுக்குப் புகட்டி, அவர்கள் பவசாகரத்தில் மூழ்காதபடி வழி காட்டுகிறார் அன்னை ரமாதேவி.

பதிவிரதா தர்மத்தின் அருமை பெருமைகளை மாண்புற எடுத்துக் காட்டி, சக்தி அம்சங்களாகிய பெண்

கைத்தறி ஆடைகள் வணிகக் குறி!

— N. K. M. —

தங்கநாடா

(பதிவு)

எண் 20 முதல் 100 வரையில் வேட்டி, சேலை, சூண்டு, போர்வை, மேலாடை முதலியவை பல வகைகளிற் கிடைக்கும்.

நூலாடைகட்டும் பட்டாடைகட்டும்

நம்பிக்கையான இடம்: கருப்பண முதலியார் வட்டோர்வ், துணி வாணிபம், 53, கிடங்குத் தெரு, சேன்னை 1.

அத்தகைய ஒருத்தியை அயலான் அபகரித்துக் கொண்டு செல்ல நினைக்கும் போது, அதுவும் தன் நட்பினன் என்றழியும்போது, ஏர் உழுது, எருவிட்டு, பரம்படித்து, தண்ணீர் பாய்ச்சி, விதை விதைத்து நாற்று டட்டு, பூச்சி வராமல் பாதுகாத்து, களை களைந்து, மணி முந்திய நிலையி லிருக்கும்போது அதை வேறொருவன், —நிலச் சொந்தக் காரன்—முழு மானியையும் தான் அபகரித்துக் கொள்ள விரும்பும் போது - அதை உழுது உழைத்தவன் அருகிலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது- மனம் ஒருவனுக்கு எந்நிலையிலிருக்கும் ?

ஊர் முழுவதும் பேசிக் கொண்டது, அழகி அலமேலுவுக்கு ஏற்ற ஆண்புகன் தான் பூவரசு என்று, ஊர்ப் பேச்சு அவனுடைய ஆசையை அதிகம் தூண்டியது.

தகப்பன் தாண்டவராயனும், தாய் அன்ன பூரணியும் தள்ளாத வயதை அடைந்து விட்டனர். அவர்கள் இட்ட வேலைகளைத் தட்டாமல் செய்து கொண்டிருந்தாள் அலமேலு. நெடு நாள் 'அம்மா! அலமேலு' எங்களுக்கு வயது அதிகமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. எனக்கிருப்பது ஒரே மகன். நீயாவது குடியும் குடித்தனமாய் வாழ்ந்தால், அதனை நாங்கள் பார்த்துவிட்டு இறந்து விட்டாலும், மனதில் என் கண் போன்ற பெண்கருத்தோடு கணவனுடன் வாழ்க்கை நடத்துகிறாள் என்ற நினைவு எங்கள் மனதில் நிலவும்' என்று கூறிய தாண்டவராயருக்கு, 'நீங்கள் எப்படிக்கூறினாலும் நான் அவ்வாறு நடந்து கொள்ளுகிறேன்' என்று கூறி நாணம் மேலிட உள்ளே சென்று விட்டாள் அலமேலு.

அன்று இரவு அலமேலுவுக்குத் திடீரென்று 'வயிற்று நோய்' ஏற்பட்டு விட்டது, மோரைக் குடித்தாள். அப்படியும் அது அடங்கவில்லை. உடம்பின் மேல் ஏற்படும் வலியையே தாங்குவதற்குச் சற்று கடினமாக இருக்கிறது. அதுவும் வயிற்றுக்குள் அதிக வலி என்றால் பொறுக்க முடி

சந்தேகம்

(அ. தி. வீராகவன்)

யாததுதான், அடுத்த நாளும் அவ்வலி தொடர்ந்து இருந்தது. துடித்துவிட்டாள் அலமேலு, கடைசியில் மருத்துவமாரி அங்குக் கொண்டு வரப்பட்டான். ஏதோ மருந்தொன்றை அருந்துவதற்குக் கொடுத்து விட்டு, 'பானையிலிட்ட மிகவும் குளிர்ந்த தண்ணீரால் அடிவயிற்றில் வைத்து ஒத்தம் கொடுத்தால், ஓடிவிடும் வயிற்று வலி இன்னும் ஒரு மணி நேரத்திற்குள்' என்று கூறிச் சென்றான். அவன் சென்ற அரை மணி நேரத்திற்குள்ளாகவே அவள் வயிற்று நோய் முற்றிலும் குணமாகி விட்டது.

பெற்றோருக்கும், அலமேலுவுக்கும், மாரியின் மேல் ஒருவகை 'விருப்பம்' உண்டாகியது. அலமேலுவுக்கும் அவளுடைய பெற்றோர்களுக்கும் மாரியின் மேல் ஏற்பட்டிருக்கும் 'அன்பு' ஒரே வகையானதா? ஆம்! என்று கூறியது அலமேலுவின் நெஞ்சு. இல்லை! என்று இறுமாப்புடன் மொழிந்தது பூவரசுவின் மனது. முடிவு?

அன்றையிலிருந்து அலமேலு மாரியின் வீட்டிற்கு அடிக்கடி வரத் தொடங்கினாள்—காலையிலும் மாலையிலும், சென்றால் ஒருமணி நேரம் கழித்துத்தான் மாரியின் வீட்டிலிருந்து மறுபடி தன் வீட்டிற்குத் திரும்புவாள் அம்மங்கை.

“ஒருவனைப்பற்றித் தகுதியாக அறியாததற்கு முன்னமே, இன்ன தன்மையன் என்று உணராததற்கு முன்பே, 'அவன் பழக்க வழக்கம்' என்னென்ன என்று ஆராயாததற்கு முன்பே, அவனைப்பற்றி 'ஏனாமாகப்' பேசுவதும், அவனுக்கும், அவனுக்குச் சிறந்த நண்பன் வேறொருவனுக்கும் பகை கற்பிப்பதுமே தம் தொழிலாகக் கொண்டு, தன்னைப் பிறர் மதிக்க வேண்டும் என்ற ஒரே எண்ணத்துடன், புனைந்துரைகள் கூறுவதையே மேற்

கொண்டு திரிந்து வருகிறது ஒரு கூட்டம். அக்கூட்டம் கிராமத்தில் இருக்கும் வரை, அக்கிராமமோ, நகரில் இருக்கும் வரை அந்நகரோ காட்டிலிருக்கும் வரை அந்நாடோ உருப்படாது. நல்ல நிலையில், தட்டுத் தடங்கலின்றிச் செல்லாது; நிலை தடுமாறும். முடிவில் நாசந்தான் உண்டாகும்.”

ஓர் எழிலுள்ள மணமாகாமங்கை, ஓர் அழகுள்ள வாலிபன் வீட்டுக்குத் தனியாகச் சென்று வருகிறாள் என்றால் எந்தக் கிராம மக்கள் தாம் அதைப்பற்றிப் பேசிக் கொள்ளாமல் விடுவர். சாலுவான் குப்பக் கிராம மக்கள் மாரியைத் தூற்ற வில்லை. காரணம், அவன் உதவி எல்லோருக்கும் வேண்டியிருந்தது.

ஒரு குட்டிக் கதை யொன்று சிறுவர்களுக்குக் கூறுவது வழக்கம்.

ஒரு வேடன். அவனுக்குக் காட்டினிடையில் வீடு, மூன்றாவது ஆண் குழந்தையும், மனைவியும் அவனுடன் வசித்தனர். ஒரு சமயம், அவன் மனைவிக்கு இரண்டு நாளாகக் கடிம்காய்ச்சல் கண்டிருந்தது. எழுந்து நடக்க முடியாத நிலை. புசிப்பதற்கும் ஒன்றும் இல்லை. வேட்டைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற விருப்பத்தினால் தன் குழந்தையைத் தொட்டிவிட்டுத் தாங்க வைத்து, தன் வேட்டை நாயை- அழகும் அறிவும் நிரம்பிய நாயை- காவலாக விட்டுச் சென்றான். வேட்டையாடிக் கிடைத்த மாமிசத்துடன் வீட்டுக்குத் திரும்பும் போது, தொட்டிலில் குழந்தையிலலை. அதன் பக்கங்களில் இரத்தம் சிந்தியிருந்தது. அங்கு வந்த நாயின் கால்களிலும், வாயிலும் இரத்தக் கறை படிந்திருந்தது. கோபம் அறிவை மயக்க, கையிலிருந்த வேலினால் நாயைக் கொன்றான். வெளியில் தன் குழந்தையின் சப்தம் போன்று கூச்சல் கேட்கவே, வேடன் வெளியில் சென்று பார்த்தான். ஓர் இறந்த ஓராய்க்கு அருகில் தன் மகன் விளையாடிக் கொண்டிருக்கக் கண்டான். தன் ஆத்திரத்தின் செய்கையை அறிந்து வெட்கி, மன வருத்தம் அடைந்தான்.

(தொடரும்)

“முல்லைக் கொடி”

குருகுலத்தின் கீழமை இதழ்.
நல்ல தமிழில், புரியும் வகையில்,
உரிய விலையில்,
பலதுறைக் கருத்தில்,
சீர்திருத்த முறையில்,
சுவைப் பண்பில், பணி உருவில்
வேள்ளிக் கீழமைதோறும்
வேள் வரும்
ஒரு பெருந்தன்மையான
உணர்ச்சி வேளியீடு!
ஆண்டுக் கையொப்பம் ரூ. 4
வேளிராட்டுக்கு ரூ. 5
தற்ப்பு :—

குருகுலத்தார்க்குக் கட்டணம்
இல்லை; தமிழாசிரியர்க்கும், திருவள்
ளுவர் கழகங்களுக்கும் ஆண்டுக்
கையொப்பம் ரூ. 5 மட்டும்.

இதழ் விற்பனையாளர்

எல்லா ஊர்களிலும் தேவை;
ஆயில் ஒன்று கழிவு தரப்பெறும்.
இசைந்த முன்பணத்தடன்
தேவைக்கு எழுதுக!

விளம்பரத் திட்டம்

உள் பக்கம் :

ஒரு பத்தியில் ஓர் அங்குலம் ஒரு
தடவைக்கு ரூ. 1½. நீண்ட கால
ஒப்பந்தங்களுக்கு ரூ. 1.

கு-பு.—நான்கு அங்குலத்தக்குக்
குறையாத விளம்பரமும், ஓர் ஆண்டுக்
குக் குறையாத ஒப்பந்தமும் முதன்
மையாகக் கவனிக்கப்பெறும்.

மேல் பக்கம் :

முழுப் பக்கம் ஒரு தடவைக்கு ரூ. 30
அரைப் பக்கம் " " ரூ. 18
ஒரு பத்தி " " ரூ. 12

கு-பு.—தொடர்ந்த விளம்பரங்
களுக்கு, கட்டண எளிமை கருதப்
பெறும்.

பதித்த அச்சிட்டு வேளியீடுவோர்:

குருகுலம், மாம்பாக்கம்;

(வடதிருச்சிற்றம்பலப் பெருவேளி)

மதுராந்தகம் (அஞ்.)

இது,

திருக்குறள் மறைக்குச்

செய்கை நிலையம் .

நாட்டு மக்கள், ‘மொழி’ ‘கலை’ ‘தொழில்’ ‘அருள்’
‘பணி’ என்னும் ஐவகை வாழ்வியல்
தீறமைகளிற் சிறந்து திகழ்வதற்கு
முயல்வது.

பள்ளி, கல்லூரி, கலையரங்கு, அச்சகம்,
தூற்பதிப்பு, இதழ்ப் பதிப்பு, படிப்பகம்,
தொழிலகம், அருள் நிலையம், உணவு
விடுதி முதலிய பல்வகை உறுப்புகளுடன்
பணி புரிவது.

வாழி, மன்பதை !

குருகுலத்தின்

உணவு விடுதி

- பிள்ளைகள், பண்பிலும் திறமையிலும் இளம்பருவத்திலிருந்தே பழக்
கம் பெற, குருகுல வாழ்க்கைதான் சிறந்தது!
- சுவைபொருந்திய நல்வாழ்க்கையைச் சிறு பருவத்திலேயே உருவாக்
கிக்கொள்ள, எப்போதும் குருகுலச் சூழலே ஏற்றது.
- மதுராந்தகம் உயர்நிலைப்பள்ளி முதலிய அண்மையிடங்களிற் சென்று
கல்வி பயில்வோர், குருகுல விடுதியில் இருக்க விரும்பினால், அவர்க்
கும் தீடம் அளிக்கப்பெறும்.
- உணவுத் தட்டும் விலையுயர்வும் உள்ள இக் காலத்தில் ஆண்டுக்கு
ரூ. 200-க்கு மேற்படாத குறைந்த செலவிலும், விடுதியிற் கலந்து
கொள்ள வாய்ப்புண்டு.
- தூய்மையிலும், பணியிலும், ஒருமையிலும் ஆர்வமுடையோர்க்குக்
குருகுல இல்லத்தின் வாயில் என்றுந் திறந்திருக்கின்றது!

தி. ச. பாலசுந்தரம்; குருகுல அச்சகம், மாம்பாக்கம், மதுராந்தகம் (அஞ்.)